



30 juillet au  
9 août 2024

Du mardi  
au vendredi

# ORNITHORYNQUES

Une coproduction du théâtre l'Escaouette  
et du Théâtre À tour de rôle



théâtre l'Escaouette

théâtre /  
/ à tour  
de rôle /



## CRÉDITS

**Texte** | Johanne Parent

**Mise en scène** | Anne-Marie White

**Interprétation** | Philip-André Collette, Isabelle Ouellet  
et Marc-André Robichaud

**Scénographie, costumes, accessoires** | Denise Richard

**Conception sonore** | Daniel Boivin

**Éclairages** | Marc Paulin

**Assistance à la mise en scène et régie** | Ghislain Basque

**Direction technique** | Hyacinthe Raimbault

**Direction de production** | Brigitte Gallant

**Direction artistique** | Marcia Babineau et Pascale Joubert



## MOT DES PRODUCTRICES

**Marcia Babineau  
et Pascale Joubert**

Ornithorinques est le premier texte de Johanne Parent porté à la scène coproduit par deux compagnies professionnelles. C'est un texte dont la préparation s'est faite sur plusieurs années en faisant appel à plusieurs intervenants, dont le Centre des auteurs dramatiques, sous la direction de Paul Lefebvre dont les conseils ont été bénéfiques à la mise au point de cette écriture franche et directe.

Évidemment, comme toute entreprise théâtrale, une production telle que celle-ci nécessite la contribution d'une équipe dévouée et compétente afin de donner à ce texte, à ce moment théâtral, le souffle et l'ampleur qui font du théâtre un art unique et émouvant. Pour ce faire nous avons réuni des artistes de réputation dont le travail et le talent ont fait en sorte que ce spectacle nous fasse entrer dans l'univers de Johanne Parent. Ce spectacle est l'aboutissement d'une longue démarche pour l'autrice tout comme nous les productrices et l'équipe, mais surtout pour le public qui constitue le dernier maillon de cette chaîne de création. Nous sommes heureuses et heureux de vous présenter le résultat dans cette fusion qui donne un sens à ce travail. Cette pièce constitue aussi une première collaboration du théâtre l'Escaouette et du théâtre À tour de rôle.

Merci de votre présence et de votre amour du théâtre!



## MOT DE L'AUTRICE

**Johanne Parent**

Un être humain sensible qui met au monde un ornithorynque, ça ne se fait pas sans difficulté. Puis, quand celui-ci existe parmi le monde, on s'y attache et on a de la difficulté à le laisser partir. Pourtant, nous voilà rendu à ce moment d'aboutissement.

En 2018, lors d'une résidence d'écriture dans les montagnes de Banff, la voix de Sardine s'est faite entendre. Impétueuse et forte mais surtout bien enracinée dans une chaîne de montagnes que je connais mieux : les Appalaches du Restigouche, qui bordent mon imagination depuis toujours.

Mes personnages sont des survivants. Ils ne font pas partie des gens qui fréquentent de bon gré les théâtres. Mais ils m'y ont suivi. Timidement d'abord. Puis graduellement, ils ont pris leurs aises. Un peu comme nous tous ce soir. Merci d'entrer dans ce genre de règne animal que nous avons créé. Ne soyez pas gênés. Nous sommes toujours l'ornithorynque de quelqu'un. Et c'est correct puisque nous sommes uniques.

La production de ce soir existe grâce à une subvention à l'écriture d'ArtsNB. Grâce aux productrices Marcia et Pascale qui ont eu envie de tremper leurs pattes palmées dans nos eaux créatrices et surtout grâce à Anne-Marie White qui a façonné les mots et les a rendus matière.

Bon spectacle.



## MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

**Anne-Marie White**

J'ai quitté Petit-Rocher dès l'âge adulte pour apprendre à raconter des histoires, voyager, aimer, me casser la gueule, rire beaucoup; sans doute aussi pour faire une parenthèse nécessaire. Je reviens travailler en Acadie après toutes ces années, comme un retour à la source régénératrice. Raconter les mots de Johanne Parent, c'est vibrer intimement à une langue qui m'a forgée, à un territoire qui m'a vu grandir. C'est aussi défendre une histoire qui, sans être la mienne, est celle de ma génération qui porte comme une cicatrice les non-dits de la précédente. Ornithorynques est l'histoire d'une libération. Une femme décide de déterrer la vérité, pour s'affranchir du passé et mieux regarder l'avenir. En nous offrant cette fiction, Johanne participe elle aussi à la libération d'une parole puissante, essentielle, profondément féministe. Je ne peux vous dire à quel point je me sens privilégiée de participer à la naissance de ce spectacle avec cette équipe hors du commun. Merci d'être là.



## Une pièce coup-de-poing et coup de cœur !

À mi-chemin entre le canard et le castor, l'ornithorynque est un des rares mammifères qui est venimeux et qui pond des œufs, le rendant à la fois toxique et fécond. Ornithorynques, c'est ainsi que se décrit une poignée de marginaux de Campbellton qui raconte l'été 1990 aux sons de la pop de cette fin de 20e siècle. Sardine, douze ans, navigue entre les frasques de son oncle Steeve, un attachant junkie empêtré dans trop de magouilles, les tentatives désespérées de plaire aux hommes de son meilleur ami Guillaume et le début plutôt ardu de l'adolescence, jusqu'à ce qu'un accident vienne tout chambouler. En déterrant des secrets de famille profondément enfouis, le trio – maintenant adulte – retrace son passé en toute transparence, afin de s'en affranchir et de mieux se tourner vers l'avenir, libre du poids du passé.

Ornithorynques met en scène des personnages aussi colorés qu'irrésistibles, au parler cru et authentique, qui remontent le temps avec humour et ludisme en quête de vérités qui ne les laisseront pas indemnes. Cette œuvre coup-de-poing, imprégnée de couleurs néon et d'une trame sonore à la Musique Plus, est une réelle histoire de courage et de résilience.

*\*Des sujets adultes sensibles sont abordés dans la pièce.*

« On est laids, on est absolument pas comme les autres pis on peut être venimeux. Dans le règne animal des ados, on est des ornithorynques. »





## PROCESSUS

*Ornithorynques*, première coproduction entre le Théâtre À tour de rôle et l'institution théâtrale acadienne le théâtre l'Escaouette de Moncton, est une pièce écrite par Johanne Parent, autrice acadienne de Bathurst, et mise en scène par Anne-Marie White, artiste originaire de Petit Rocher.

Johanne Parent est invitée en 2018 par l'Association des théâtres francophones du Canada à participer à une résidence d'écriture à Banff où elle crée les bases d'*Ornithorynques*. Le texte est né de quelques éléments bruts : les trois personnages très caractérisés, un accident, un secret de famille et une chronologie grandement étalée dans le temps. *Ornithorynques* a d'abord été lu au Festival à haute voix à Moncton en février 2021 et par la suite à la Salle des machines du Centre des auteurs dramatiques à Montréal en décembre 2021. Elle a été publiée en partie dans la revue française *La Récolte* en 2022 ainsi qu'aux Éditions Perce-Neige en 2023. Johanne a été finaliste pour le prix Gratien-Gélinas 2023 avec ce texte, le plus important prix canadien décerné aux auteurs et autrices dramatiques francophones de la relève.





Les directrices artistiques du Théâtre À tour de rôle et du théâtre l'Escaouette ont eu un coup de cœur pour ce texte représentant une réalité économique et sociale complexe, mais dans lequel théâtralité et résilience dominent. Cela fait plus de quarante ans que les deux compagnies créent du théâtre, mais c'est la toute première fois qu'une collaboration se développe entre les deux organismes. Il existe évidemment une proximité géographique, historique et culturelle entre les deux territoires. Les thématiques abordées dans la pièce *Ornithorynques*, qui se déroule à Campbellton, résonnent tant pour les Néo-Brunswickois que pour les Gaspésiens. Campbellton (et la frontière avec le Nouveau-Brunswick) est à seulement 40 minutes de Carleton-sur-Mer et l'Acadie et la Gaspésie partagent une histoire et des racines communes et profondes. Cette collaboration s'inscrit entre autres dans une volonté de bâtir des liens culturels et artistiques entre et pour nos communautés.

# BIOGRAPHIES



Crédit photo : Jean-Marie Pitre

## **Johanne Parent – Atrice**

Johanne Parent est née au Lac-des-Lys, près de Campbellton et vit à Bathurst. Elle a fait des études en littérature à l'Université de Moncton et sa première pièce de théâtre a remporté le volet jeunesse du Prix littéraire Antonine-Maillet-Acadie-Vie en 2001. Ses textes ont fait l'objet de nombreuses mises en lecture notamment au Festival à haute voix à Moncton, à La Salle des machines du Centre des auteurs dramatiques à Montréal et plus récemment à Avignon. En 2012, elle participe avec No man's land à un labo de création au Carrefour international de théâtre de Québec. Elle est membre du groupe Élargir les horizons artistiques, composé de créateurs de la francophonie canadienne, et le fruit de leur travail est présenté aux Zones théâtrales à Ottawa en 2019. Elle fait partie du collectif d'autrices ayant participé à l'écriture du spectacle Je crée et je vous dis pourquoi présenté à Limoges, France, en 2022 et 2023. Sa pièce Ornithorynques est publiée aux Éditions Perce-Neige et a été finaliste au Prix Gratien-Gélinas 2023.

## **Anne-Marie White – Metteure en scène**

Originaire de Petit-Rocher, Anne-Marie White étudie la philosophie, la littérature et le théâtre à l'Université d'Ottawa, avant de se perfectionner en mise en scène à l'École nationale de théâtre du Canada. Metteure en scène, dramaturge, musicienne, productrice, directrice artistique et conseillère dramaturgique, Anne-Marie a voyagé pour créer et présenter son travail dans toutes les provinces du Canada, en France, en Belgique, en Allemagne, en Côte d'Ivoire, en Guadeloupe et aux États-Unis. Parmi ses œuvres, elle signe Écume, Déluge et #PigeonsAffamés. Ses textes sont publiés aux Éditions Prise de parole. De l'importance de gossier du bois de Corinne Sauvé et Frost sont en développement au sein de sa nouvelle compagnie basée à Montréal, Pauvre Gertrude. Elle travaille à l'écriture d'un nouveau texte de théâtre, Le Signal des cieux, qui déterre à sa façon une histoire impénétrable du Nord du Nouveau-Brunswick.



Crédit photo : Julie Artacho



Crédit photo : Jérôme Luc Paulin

### **Philip André Collette – Comédien**

Homme de théâtre et artiste polyvalent, Philip André Collette possède plus de trente ans d'expérience dans les arts de la scène. Son parcours artistique le mène du théâtre à la danse, du cinéma à l'opéra, tout en flirtant avec la poésie et le monde des arts visuels. Interprète, improvisateur, metteur en scène et directeur artistique, il approche la création et la performance en incarnant divers rôles. Il enseigne régulièrement au Département d'Art Dramatique et à la faculté d'Éducation de l'Université de Moncton comme professeur invité. animateur au Festival Frye, au Festival Danse atlantique et au Festival international du cinéma francophone en Acadie, il marie également son grand amour pour la nature et la communication par son travail d'interprète à l'agence Parcs Canada. Fier membre de la communauté rurale 2ELGBTQIA+, Philip André est le nouveau représentant du secteur théâtre à l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick dont il a déjà assuré la présidence de 2000 à 2005.

### **Izabelle Ouellet – Comédienne**

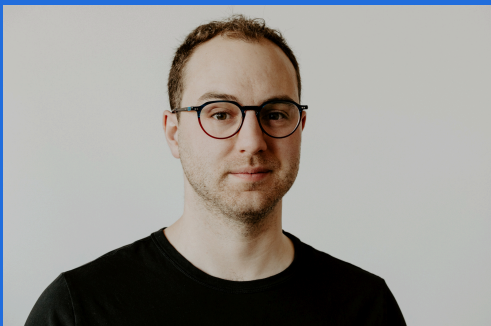
Artiste multidisciplinaire, Izabelle Ouellet excelle dans plusieurs domaines en tant que chanteuse, comédienne, auteure, compositrice et interprète. En plus de sa carrière musicale florissante avec plus de 4300 spectacles à son actif, elle se distingue également en tant que propriétaire d'une boutique de vêtements "La Shop à Hardes ». Sa créativité s'étend au-delà de la scène, faisant d'elle une artiste complète aux multiples talents. Forte de son expérience au département d'Art dramatique de l'Université de Moncton, elle a laissé son empreinte sur les scènes maritimes, canadiennes et européennes. Actuellement en pleine préparation de son prochain album anglophone, Izabelle continue de captiver son public avec son énergie contagieuse et son authenticité artistique. Excitée de revenir au théâtre en quête de vérité elle promet de poursuivre son parcours artistique avec passion.



Crédit photo : Izabelle Ouellet

### **Marc-André Robichaud – Comédien**

Marc-André Robichaud est né à Moncton. Comédien, il est diplômé du baccalauréat en art dramatique de l'Université de Moncton. Depuis 2013, on peut le voir au Pays de la Sagouine dans le rôle de Pierre à Pitre, dit Pierrot. Il a également fait partie de la coproduction du théâtre l'Escaouette et du Théâtre de Quartier Le lac aux deux falaises de Gabriel Robichaud. De plus, il est monté sur les planches à deux reprises au Théâtre populaire d'Acadie dans les pièces Alden envers et contre tous de Rick Merrill, traduite par Mélanie Léger, ainsi que Les Beignes de Matthieu Girard. Les années suivantes, alors qu'il enseignait, il a décroché quelques rôles de soutien dans les téléséries À la valdrague, Mont-Rouge, Conséquences et Les Newbies.



Crédit photo : Annie France Noël

# Ornithorynques l'équipe •



Denise  
Richard •



Daniel  
Boivin •



Marc Paulin •



Ghislain  
Basque •



Brigitte  
Gallant •



Hyacinthe  
Raimbault •

Artiste visuelle, scénographe et conceptrice de costumes et d'accessoires, **Denise Richard** travaille pour le théâtre, l'opéra et la danse depuis 2006. Enseignante pendant près de 20 ans, elle a notamment été doyenne du New-Brunswick College of Craft and Design.

Elle compte de nombreuses collaborations aux costumes, aux masques et à la scénographie auprès de plusieurs de plusieurs compagnies : le Ballet Atlantique du Canada (Jungle Book, Carmen, Seussical the Musical, Sleeping Beauty, Figaro); Bard in the Barrack's Shakespearian Theatrical company (The Comedy of Errors, Richard III, Pericles, Romeo and Juliet, Hamlet); Satellite théâtre (Les limites du bruit possible, Grum, Golem); le Théâtre populaire d'Acadie (Pourquoi l'Ouest?) et le Théâtre de la Vieille 17 (Intrusions). Avec Ornithorynques, elle signe sa deuxième conception pour le Théâtre l'Escaouette et sa première pour le Théâtre À tour de rôle. (Crédit photo : Denise Richard)



Artiste de la lumière, **Marc Paulin** a œuvré dans les domaines de l'image, soit en photo, au cinéma et pour la scène. Il a signé de nombreux éclairages pour le théâtre l'Escaouette : Les Remugles, Tsunami, Winslow, Le long voyage de Pierre-Guy B., Les Trois exils de Christian E., Je... Adieu et La Vieille femme près de la voie ferrée ainsi que pour le Théâtre populaire d'Acadie : Alden, Tréteaux, Bump, Bouffe. En 1998, on lui décernait le prix Éloizes du bénévole de l'année, en 2014 il a reçu le prix de l'Artiste de l'année en théâtre pour la qualité de son travail. Il est directeur technique de la salle de spectacle du théâtre l'Escaouette dont il est le concepteur principal et est consultant en rénovations de salles de spectacles au Carrefour de la mer à Caraquet et à la salle Bernard-LeBlanc du Centre Culturel Aberdeen. (Crédit photo : Marc Paulin)



**Daniel Boivin** a participé à plusieurs projets depuis 1989 à aujourd'hui comme bassiste, guitariste, compositeur, arrangeur, concepteur, producteur (propriétaire BackShed Studio) : Les Hardis Moussaillons, Marcel Aymard, Roch Voisine (Americana Tour)... Il a signé les conceptions sonores de la lecture de Tombouctou 52 jours à dos de chameau de Ahmed Ghazali (Théâtre l'Ensemble Sauvage Public, Montréal), Jean et Béatrice de Carole Fréchette (Théâtre du Trillium, lauréat d'un Masque en 2005), Violette sur la Terre de Carole Fréchette, d'une mise en scène de Vincent Goethals (Théâtre du Nouvel-Ontario, Théâtre du Tandem et Théâtre en Scène), La fuite comme un voyage de Stefan Psenak (Théâtre du Trillium), Le Projet Turandot de Marc Lemyre (Théâtre la Catapulte, en nomination pour un Masque en 2002), L'Homme invisible/The Invisible Man de Patrice Desbiens (Th. La Vieille 17) avec Roch Castonguay et Robert Marinier, bassiste au projet de création C.O.K.E à l'Usine C de Montréal et en Angleterre, il a travaillé avec la chorégraphe du Cirque du Soleil, Debras Brown et le directeur musical, Pierre Laurandea. 2021 et 2023 : Conceptions sonores pour Sortir la tempête du verre de Stéphane Guertin. (Crédit photo : Daniel Boivin)

**Ghislain Basque** a été tour à tour éclairagiste, comédien, régisseur, assistant-metteur en scène, directeur de tournée et de production. On le retrouve dans la plus d'une soixantaine de productions au cours des 32 dernières années, au théâtre l'Escaouette, au Théâtre populaire d'Acadie, au Pays de la Sagouine, aux productions DansEncorps, ainsi qu'au Théâtre La Seizième de Vancouver, à L'Unithéâtre d'Edmonton, à Satellite Théâtre, au Théâtre Sortie de Secours de Québec et au Théâtre du Double signe de Sherbrooke. Il a aussi œuvré sur plusieurs productions de films et de téléseries en Acadie et comme animateur à Radio-Canada Vancouver. Comme comédien, on a pu le voir entre autres dans Tangentes et Puisqu'il faut un paysage du théâtre l'Escaouette, et plus récemment dans Pourquoi l'Ouest au TPA et, au cinéma, L'ordre secret de Phil Comeau. (Crédit photo : Marc Paulin)



Initialement formé aux techniques du spectacle vivant et du cinéma, **Hyacinthe Rimbault** se consacre désormais aux arts médiatiques, avec une concentration sur les installations multimédia et le mapping vidéo. En 2018, il cofonde le Collectif HAT avec Angie et Tracey Richard, au sein duquel il contribue à la création de nombreuses œuvres multimédia, de courts-métrages expérimentaux, et de projections VJ lors de concerts et de festivals. En tant qu'éclairagiste et directeur technique, il a travaillé dans plusieurs festivals et salles de spectacle en Acadie (Théâtre Capitol, Centre Culturel Aberdeen, Théâtre Populaire d'Acadie, FICFA, etc.) et ailleurs au Canada (Créations In Vivo, Festival Regard, etc.). En 2023, il signe la conception vidéo de L'art de s'enfuir d'Herménégilde Chiasson, du théâtre l'Escaouette, et cosigne la conception des éclairages pour Bouée de Céleste Godin, de Satellite Théâtre. (Crédit photo : Annie France Noël)



**Brigitte Gallant** est diplômée en art dramatique de l'Université de Moncton depuis 2014. Elle a touché à plusieurs disciplines dans le domaine, dont la technique, le jeu, la régie, et plus récemment la direction de production. Elle a travaillé avec le Pays de la Sagouine à la régie de 2016 à 2018; Théâtre populaire d'Acadie Pourquoi l'Ouest d'Emma Haché (2018); Satellite Théâtre Les limites du bruit possibles (2019), « T » (2019), Overlap (2019); théâtre L'Escaouette Crowbar de Gabriel Robichaud (2021), Festival à haute voix (coordination 2023); Création In Vivo Murs de Mishka Lavigne (2022). Brigitte travaille depuis 202 en cinéma, principalement comme deuxième assistante à la réalisation. Elle figure aux génériques de Comme dans l'Espace saison 1 et 2 (2020/2022), À la valdrague saison 4 (2021), Garde Partagée (2021) et Notre Dame de Moncton (2022). (Crédit photo : Annie France Noël)



**Le théâtre l'Escaouette** est le seul théâtre francophone en Acadie à être propriétaire et gestionnaire d'un espace de création et de diffusion pluridisciplinaire de qualité professionnelle. Nous en avons fait un lieu de rassemblement que nous mettons à la disposition des artistes, des concepteurs et des artisans, et la communauté bénéficie de maintes occasions de découvrir ce qui se fait de meilleur sur la scène acadienne et celles d'ailleurs. Ces dix dernières années, le théâtre l'Escaouette a offert plus de 700 représentations de ses productions dans près de 200 villes à travers le pays devant plus de 100 000 spectateurs. Depuis sa naissance en 1978, le théâtre l'Escaouette poursuit sa mission artistique : représenter, d'une nouvelle façon, les réalités acadiennes par la création et la diffusion d'oeuvres originales.



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Canada 

New  Nouveau  
**Brunswick**

  
M O N C T O N

  
Carleton-sur-Mer

 ARTS  
CULTURE  
**NB**

  
**FONDATION atfc**  
Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada



# MERCI À NOS GÉNÉREUX COMMANDITAIRES

Partenaire de saison



BAIE DES CHALEURS



**Pharmacie Jean Coutu Carleton-sur-Mer - Studio dentaire Art-Dent  
Métro Carleton-sur-Mer - Musée Acadien du Québec - Agenda fleuriste**

Kristina Michaud  
Députée d'Avignon-La Mitis-Matane-Matapédia  
Kristina.Michaud@parl.qc.ca

Manoir Belle Plage  
Motel l'Abri  
Pâtisserie Ambroise

