



THÉÂTRE

À TOUR DE RÔLE

PRÉSENTE

LA CONQUÊTE DU BÉLUGA



SAISON
ÉTÉ 21

Une œuvre de **Maryse Goudreau**
Mise en lecture de **Philippe Cyr**

LA CONQUÊTE DU BÉLUGA

LECTURE PUBLIQUE SUR LE QUAI | 31 JUILLET ET 1^{er} AOÛT 2021

Rituel du coucher et du lever du soleil, *La conquête du béluga* est un événement théâtral, présenté au bord de l'eau, sur le nouveau quai de Carleton-sur-Mer. Cette œuvre de l'artiste multidisciplinaire d'Escuminac, Maryse Goudreau, appelle à une prise de conscience de l'épopée dramatique du béluga au Canada.

À l'intersection du politique et de l'écologique, l'ouvrage entreprend la traversée de 150 années de discours officiels prononcés à la Chambre des communes du Canada de 1876 à 2019. Maryse Goudreau transforme les paroles de députés en un objet théâtral innovant, mordant et passionné, dirigé ici par Philippe Cyr, metteur en scène originaire de New Richmond.

Incarnée par cinq interprètes professionnel·le·s de la région, *La conquête du béluga* redonne la place à cet animal et son pouvoir mystérieux sur le collectif. Par la magie du théâtre, de ses éclairages et de ses sons, le quai de Carleton-sur-Mer devient la scène parfaite pour faire ressurgir des morceaux de l'histoire et lutter contre l'oubli et la disparition. Une œuvre des fois drôle, parfois dure, tantôt poétique, mais entièrement percutante et pertinente.

DISTRIBUTION ET ÉQUIPE

Œuvre de : Maryse Goudreau

Mise en lecture : Philippe Cyr

Interprètes : Catherine Audet, Pierre-André Bujold, Maude Chiasson, Kevin Doyle et Dany Michaud

Direction générale de l'événement : Pascale Joubert et Dany Michaud

Direction technique : Olivier Rhéaume

Musique : Richard Dunn et Maryse Goudreau

Éclairage : Jean-Philippe Gagné

Aménagement et logistique : Jean-François Dugas



Crédit photo : Juliette Artacho

Originaire de New Richmond, **Philippe Cyr** est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. En 2012, il fonde la compagnie de théâtre L'Homme allumette, avec laquelle il crée une adaptation du texte poétique *Les cendres bleues* de Jean-Paul Daoust, *Selfie* de Sarah Berthiaume et *Le brasier* de David Paquet. Il conçoit avec Gilles Poulin-Denis *Ce qu'on attend de moi*, présenté à Montréal, à Ottawa et à Vancouver.

Il travaille également avec d'autres compagnies pour lesquelles il met en scène *Le iShow*, *Unité modèle* de Guillaume Corbeil et *Prouesses et épouvantables digestions* du redouté Pantagruel, un texte de Gabriel Plante d'après l'œuvre de Rabelais. Philippe Cyr est artiste associé à l'Usine C. Il a mis en scène *J'aime Hydro* de Christine Beaulieu, produit par le Théâtre Porte-Parole, l'un des plus grands succès théâtraux des 10 dernières années au Québec.

Maryse Goudreau est artiste, cinéaste et chercheuse indépendante d'Escuminac, sacrée Artiste de l'année 2020 en Gaspésie par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Elle réalise des œuvres où se croisent images, documents, gestes de soin artistique et participatif. Hybride, sa création traverse la photographie, mais aussi l'essai vidéographique et photographique interactif, les dispositifs immersifs, l'art action, ou encore l'art sonore.



Crédit photo : Mathieu Bouchard Malo

Depuis 2012, elle crée une archive dédiée au béluga. Elle la constitue comme une œuvre ouverte pour laquelle elle assemble des données et des créations multiples, qui sont amenées à se développer sur deux décennies. Maryse Goudreau investit le champ de l'art à portée sociale avec plusieurs projets participatifs sur la péninsule gaspésienne où elle vit, incluant *Manifestation pour la mémoire des quais* et *Festival du tank d'Escuminac – première et dernière édition*.



LA CONQUÊTE DU BÉLUGA

Une transcription sélective des débats de la
Chambre des communes du Canada

Éditions Escuminac, 2020

Autrice : Maryse Goudreau

Genre : livre photo et / ou de théâtre

Langue : Français

100 pages

3 inserts photographiques

Graphisme : Diana Le Nézet

Format : 10.7 x 17.78 cm.

Première édition, 1200 exemplaires

ISBN : 978-2-9816058-2-5

[Pour acheter le livre, cliquez ici](#)

DISTRIBUTION



Photo : Maxime Côté

Catherine Audet est une comédienne gaspésienne qui a gradué à l'École Nationale de Théâtre du Canada en 2010. Elle a travaillé pour plusieurs théâtres et compagnies : le Théâtre de Quat'Sous, le Théâtre À Tour de rôle, le Théâtre de La Marée Haute, le Théâtre de la Petite Marée, Les Bouches Décousues, le Théâtre Aux Écuries, etc. Elle affectionne particulièrement le théâtre de création et les projets multidisciplinaires.



Photo : Louis Tremblay

Pierre-André Bujold est un comédien qui a choisi de vivre dans sa région d'origine, la Gaspésie. Il se spécialise dans le jeu, mais cumule également de l'expérience en enseignement, en mise en scène, en écriture, en animation, en musique et en conte.



Photo : Jean-Philip Lessard

De Sherbrooke, **Maude Chiasson** est comédienne et chanteuse issue du Théâtre musical du Cegep Lionel Groulx et du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Elle réalise enfin son rêve de venir s'établir en Gaspésie où elle a passé ses étés chez ses grands-parents à Carleton-sur-Mer et au Camp Théâtre de l'Anse. Depuis février, elle vous accueille à la Boulangerie La Pétrie de Bonaventure!



Photo : Félix Desjardins Audette

Originaire de Dalhousie, **Kevin Doyle** a étudié en art dramatique à l'université de Moncton ainsi qu'en communication radiophonique et télévisuelle à l'école Promédia à Montréal. Il a travaillé pour des compagnies théâtrales acadiennes comme le Théâtre populaire d'Acadie, l'Escaouette et bien d'autres. On a pu l'apercevoir au petit écran dans la télésérie *Conséquences* sur Ici Radio-Canada et dans deux galas présentés par Juste pour rire.



Photo : Julie Beauchemin

Dany Michaud est le directeur artistique du Théâtre À tour de rôle depuis 2010. À Carleton-sur-Mer, on a pu le voir dans plusieurs créations dont *Deux femmes en or*, *Bienveillance* et *St-André de l'Épouvante*. Il a également une belle feuille de route comme comédien à la télévision et au cinéma. L'été dernier, il animait la chronique *De villes en villages* à l'émission Bon pied Bonne heure, sur ICI Radio-Canada Première.

MERCI À NOTRE PARTENAIRE DE SAISON



AINSI QU'À NOS COMMANDITAIRES



Kristina Michaud, Députée fédérale dans Avignon-La Mitis-Matane-Matapédia • Pharmacie Steve Rioux & Jean-François Richard, affiliées à Jean Coutu • Toyota Baie-des-Chaleurs • Microbrasserie Le Naufrageur • Métro Viens Carleton • Motel L'Abri



774, boulevard Perron
Carleton-sur-Mer (Québec) G0C 1J0
418 364-6822, poste 356
info@theatreatourderole.com

theatreatourderole.com



*Ce projet est soutenu par la
Ville de Carleton-sur-Mer par
l'entremise des ententes sur le
développement culturel du
ministère de la Culture et des
Communications du Québec.*

Complice de la culture



hydro
quebec
.com



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



**J'T'AIME
ENCORE**



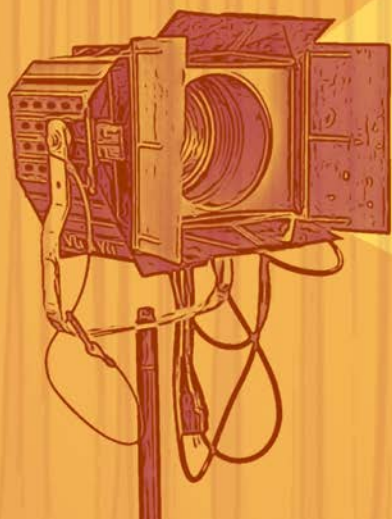
THÉÂTRE
À TOUR DE RÔLE

**SAISON
ÉTÉ 21**

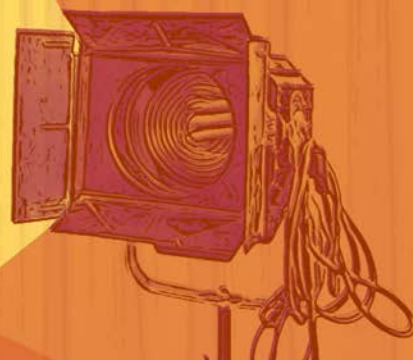
3 – 7 AOÛT, 20 H Solo théâtral avec **Marie-Joanne Boucher**

PAPIERS MÂCHÉS

12 – 14 AOÛT, 19 H Stand-up poétique avec **David Paquet**



LES RATÉS LABORATOIRE PUBLIC



20 AOÛT, 19 H

Projet théâtral de **Sophie Gemme**